



LE PALAIS PRINCIER DE MONACO PRÉSENTE

COLLECTIF



IMAGES  
D'UNE  
SOUVERAINETÉ  
DE LA  
RENAISSANCE

Dix ans de découvertes  
et de restauration des fresques  
au Palais princier de Monaco

PROGRAMME

Entrée libre - Sur réservation

19>21  
MARS  
2026

Avec l'aimable  
participation de



ACCUEIL 9h - 9h30

Allocutions de bienvenue

**Robert Calcagno**, directeur général de l'Institut océanographique de Monaco  
**Dominique Vingtain**, directrice du Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille  
**Christian Gautier**, chef de projet de conservation-restauration des fresques du Palais

Ouverture officielle du colloque par **S.A.S. le Prince Albert II de Monaco**

**SÉANCE 1**  
10h15 - 12h30

12h30 Déjeuner  
sur réservation

**L'AFFIRMATION D'UNE  
DYNASTIE DANS SA  
DEMEURE : XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Présidence : Anne Brogini**  
professeure d'histoire moderne,  
Université Côte d'Azur

### L'avènement de la souveraineté monégasque au XVI<sup>e</sup> siècle

Thomas Fouilleron, directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco

### De la forteresse au palais. La morphologie de la résidence seigneuriale monégasque, du Moyen-Âge à l'époque moderne

Paolo Buffo, chercheur en paléographie, Université de Bergame

### Métamorphoses du palais à l'époque moderne. Analyse architecturale des Grands Appartements

Paul Hautecler, professeur émérite de la faculté d'architecture, Université de Liège

### Décrépitude et résurrection du palais au XIX<sup>e</sup> siècle

Thomas Blanchy, adjoint au directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco

**SÉANCE 2**  
14h15 - 16h30

Discussion  
& pause

**GÈNES-MONACO :  
ÉCHANGES POLITIQUES ET  
TRANSFERTS ARTISTIQUES AU  
XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Présidence : Philippe Morel**  
professeur émérite d'histoire de  
l'art moderne, Université Paris 1  
Panthéon Sorbonne

### Monaco et Gênes, aller-retour : nouveaux documents sur la famille Grimaldi et sur Nicoloso Granerio, peintre de cour au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

Andrea Lercari, archiviste et chercheur indépendant, Gênes  
 Roberto Santamaria, chercheur en histoire de l'art, Université de Sienne

### Un chantier génois pour la décoration du palais de Monaco au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

Lauro Magnani, professeur émérite d'histoire de l'art moderne, Université de Gênes

### Perino del Vaga au service d'Andrea Doria : le décor de la Villa del Principe à Gênes

Laura Stagno, professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Gênes

### Le cycle d'Ulysse de la salle du trône du palais de Monaco : une iconographie de l'aristocratie génoise

Giacomo Montanari, professeur associé d'histoire de l'art moderne, Université de Gênes

**SÉANCE 3**  
16h50 - 18h30

20h30 Dîner  
sur réservation

**LA POLITIQUE PAR L'IMAGE :  
PROGRAMMES ET TRANSFERTS  
ICONOGRAPHIQUES DU XVI<sup>e</sup>  
SIÈCLE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Présidence : Béatrice Sarrazin**  
conservateur général du patrimoine,  
chargée des peintures des XVI<sup>e</sup> et  
XVII<sup>e</sup> siècles, Musée national des  
châteaux de Versailles et Trianon

### Les décors peints de l'ancienne chambre à alcôve de marbre : entre découvertes et transferts artistiques

Sophie Kovalevsky, historienne de l'art chargée de mission de recherche pour le projet

### La réinvention du décor de la façade nord-est de la cour d'Honneur sous le règne de Charles III (1818-1889)

Océane Acquier-Sicart, chercheur associé en histoire médiévale, Université Côte d'Azur

### De l'autre côté des Alpes – Les transferts méthodologiques et techniques à l'échelle européenne

Oriane Beauflis, directrice des collections, Villa et jardins Ephrussi de Rothschild

**ACCUEIL**

9h - 9h30

**SÉANCE 4**

9h30 - 11h15

**MÉTHODOLOGIE DE LA DÉCOUVERTE : ENTRE DÉONTOLOGIE ET GOUVERNANCE PARTAGÉE**

**Présidence : Pierre Curie**  
conservateur général du patrimoine, conservateur du Musée Jacquemart-André, Paris

**Une opération de conservation-restauration de peintures murales atypique**

François Goven, inspecteur général des monuments historiques (honoraire)

**Une étude des techniques d'exécution des fresques du XVI<sup>e</sup> siècle au Palais princier de Monaco**

Julia Greiner, conservatrice-restauratrice des biens culturels en charge du projet

**Retoucher et harmoniser les décors peints du Palais princier de Monaco : entre déontologie, innovation et technicité**

Marion Jaulin, coordinatrice artistique et culturelle du projet  
Chloé Pasquier, conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

Discussion & pause

**SÉANCE 5**

11h30 - 12h45

**ÉTUDES DE CAS**

**Présidence : Emanuela Daffra**  
directrice de l'Office de la Pierre dure, Florence

12h45 Déjeuner sur réservation

14h30 - 16h

**Entre les plafonds cachés : résultats préliminaires de la recherche et mise en valeur de témoignages picturaux inédits**

Virginia Lapenta, conservatrice de la Villa Farnesina, Rome  
Carolina Vatteroni, coordinatrice de la restauration, *Opera della Primaziale Pisana*, Pise

**Utilisation du laser : une synergie de technologies pour le nettoyage des fresques du Palais de Monaco**

Eleonora Cerra, conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

**Éthique, méthode et réflexion : vers un nouveau protocole de conservation pour une façade historique (la façade nord-est de la cour d'Honneur)**

Julia Greiner, conservatrice-restauratrice des biens culturels en charge du projet

**Formuler une aquarelle écoresponsable : du « sur-mesure » pour la retouche des fresques du Palais princier de Monaco**

Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche auprès du CICRP, Marseille  
Carolina Vatteroni, coordinatrice de la restauration, *Opera della Primaziale Pisana*, Pise

**DISCOURS DE CLÔTURE**

**Présidente du colloque : Dominique Vingtain**  
conservatrice générale du patrimoine, directrice du CICRP, Marseille

**ATELIERS & DÉMONSTRATIONS**

16h - 18h

**Collation & interactions avec le public**

- Présentation de posters scientifiques
- Atelier de fabrication de l'aquarelle pour la restauration des fresques
- Démonstration de réintégration picturale

**VISITE GUIDÉE**

10h - 12h30

Sur réservation

SAMEDI 21 MARS 2026  
JOUR 3 – VISITE DES FRESQUES



# IMAGES D'UNE SOUVERAINETÉ DE LA RENAISSANCE

Dix ans de découvertes  
et de restauration des fresques  
au Palais princier de Monaco



## CONFÉRENCES

9h - 18h30

Sur réservation

**Judi 19 et vendredi 20 mars 2026**

Salle de conférences du Musée océanographique

Traduction simultanée en 3 langues : français, anglais, italien

Les journées de présentations sont ponctuées de pauses café et d'échanges avec le public

## DÉJEUNERS

~12h30 - 14h

Sur réservation  
37€ /pers.

**Judi 19 et vendredi 20 mars 2026**

Restaurant La Terrasse du Musée océanographique

## DÎNERS

**Judi 19 mars 2026**

Restaurant Le Quai des Artistes

20h30

Sur réservation  
126€ /pers.

**Vendredi 20 mars 2026**

Restaurant Il Terrazzino

20h

Sur réservation  
60€ /pers.

## VISITE GUIDÉE

**Samedi 21 mars 2026**

Palais princier de Monaco

10h - 12h30

Sur réservation

## INFOS ET RÉSERVATIONS

[visitepalaisdemonaco.com/colloquefresques](http://visitepalaisdemonaco.com/colloquefresques)

Par téléphone : +377 97 97 23 80

Par e-mail : [colloquefresques@mci.mc](mailto:colloquefresques@mci.mc)

