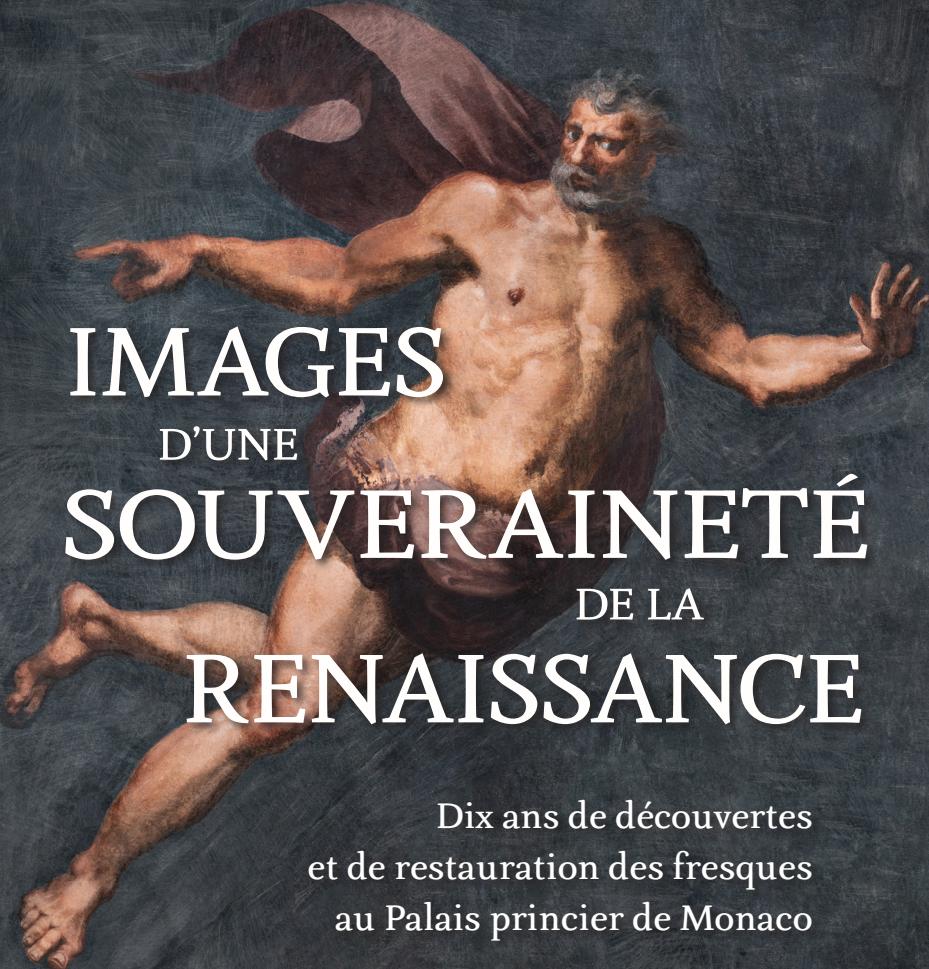




LE PALAIS PRINCIER DE MONACO PRÉSENTE

W
D
Q
L
O
C



IMAGES
D'UNE
SOUVERAINETÉ
DE LA
RENAISSANCE

Dix ans de découvertes
et de restauration des fresques
au Palais princier de Monaco

PROGRAMME

Entrée libre - Sur réservation

19>21
MARS
2026

Avec l'aimable
participation de



Robert Calcagno, directeur général de l’Institut océanographique de Monaco

Dominique Vingtain, directrice du Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille

Christian Gautier, chef du projet de conservation-restauration des fresques du Palais

Ouverture officielle du colloque par **S.A.S. le Prince Albert II de Monaco**

SÉANCE 1

10h15 - 12h30

12h30 Déjeuner
sur réservation

**L’AFFIRMATION D’UNE
DYNASTIE DANS SA
DEMEURE : XVI^e-XIX^e SIÈCLE**

Présidence : Anne Brogini

professeure d’histoire moderne,
Université Côte d’Azur

• **L’avènement de la souveraineté monégasque au XVI^e siècle**

Thomas Fouilleron, directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco

• **De la forteresse au palais. La morphologie de la résidence seigneuriale
monégasque, du Moyen-Âge à l’époque moderne**

Paolo Bufo, chercheur en paléographie, Université de Bergame

• **Métamorphoses du palais à l’époque moderne. Analyse architecturale des
Grands Appartements**

Paul Hautecler, professeur émérite de la faculté d’architecture, Université de Liège

• **Décrépitude et résurrection du palais au XIX^e siècle**

Thomas Blanchy, adjoint au directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco

SÉANCE 2

14h15 - 16h30

Discussion
& pause

**GÈNES-MONACO :
ÉCHANGES POLITIQUES ET
TRANSFERTS ARTISTIQUES AU
XVI^e SIÈCLE**

Présidence : Philippe Morel

professeur émérite d’histoire de
l’art moderne, Université Paris 1
Panthéon Sorbonne

**Monaco et Gênes, aller-retour : nouveaux documents sur la famille Grimaldi et sur
Nicolosio Granerio, peintre de cour au milieu du XVI^e siècle**

Andrea Lercari, archiviste et chercheur indépendant, Gênes

Roberto Santamaria, chercheur en histoire de l’art, Université de Sienne

Un chantier génois pour la décoration du palais de Monaco au milieu du XVI^e siècle

Lauro Magnani, professeur émérite d’histoire de l’art moderne, Université de Gênes

Perino del Vaga au service d’Andrea Doria : le décor de la Villa del Principe à Gênes

Laura Stagno, professeur d’histoire de l’art moderne, Université de Gênes

**Le cycle d’Ulysse de la salle du trône du palais de Monaco : une iconographie de
l’aristocratie génoise**

Giacomo Montanari, professeur associé d’histoire de l’art moderne, Université de Gênes

SÉANCE 3

16h50 - 18h30

20h30 Dîner
sur réservation

**LA POLITIQUE PAR L’IMAGE :
PROGRAMMES ET TRANSFERTS
ICONOGRAPHIQUES DU XVI^e
SIÈCLE AU XIX^e SIÈCLE**

Présidence : Béatrice Sarrazin

conservateur général du patrimoine,
en charge des peintures des XVI^e
et XVII^e siècles, Musée national des
châteaux de Versailles et de Trianon

• **Les décors peints de l’ancienne chambre à alcôve de marbre : entre découvertes
et transferts artistiques**

Sophie Kovalevsky, historienne de l’art chargée de mission de recherche pour le projet

• **La réinvention du décor de la façade nord-est de la cour d’Honneur sous le
règne de Charles III (1818-1889)**

Océane Acquier-Sicart, chercheur associé en histoire médiévale, Université Côte d’Azur

• **De l’autre côté des Alpes – Les transferts méthodologiques et techniques à
l’échelle européenne**

Oriane Beaufils, directrice des collections, Villa et jardins Ephrussi de Rothschild

ACCUEIL

9h - 9h30

SÉANCE 4

9h30 - 11h15

MÉTHODOLOGIE DE LA DÉCOUVERTE : ENTRE DÉONTOLOGIE ET GOUVERNANCE PARTAGÉE**Présidence : Pierre Curie**

conservateur général du patrimoine, conservateur du Musée Jacquemart-André, Paris

- Une opération de conservation-restauration de peintures murales atypique**
François Goven, inspecteur général honoraire des monuments historiques

- Une étude des techniques d'exécution des fresques du XVI^e siècle au Palais princier de Monaco**

Julia Greiner, conservatrice-restauratrice des biens culturels en charge du projet

- Retoucher et harmoniser les décors peints du Palais princier de Monaco : entre déontologie, innovation et technicité**

Marion Jaulin, coordinatrice artistique et culturelle du projet

Chloé Pasquier, conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

Discussion & pause

SÉANCE 5
11h30 - 12h45

12h45 Déjeuner sur réservation

14h30 - 16h

ÉTUDES DE CAS**Présidence : Emanuela Daffra**

directrice de l'Office de la Pierre dure, Florence

- Entre les plafonds cachés : résultats préliminaires de la recherche et mise en valeur de témoignages picturaux inédits**

Virginia Lapenta, conservatrice de la Villa Farnesina, Rome

Carolina Vatteroni, coordinatrice de la restauration, *Opera della Primaziale Pisana*, Pise

- Utilisation du laser : une synergie de technologies pour le nettoyage des fresques du Palais de Monaco**

Eleonora Cerra, conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

- Éthique, méthode et réfection : vers un nouveau protocole de conservation pour une façade historique (la façade nord-est de la cour d'Honneur)**

Julia Greiner, conservatrice-restauratrice des biens culturels en charge du projet

- Formuler une aquarelle écoresponsable : du « sur-mesure » pour la retouche des fresques du Palais princier de Monaco**

Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche auprès du CICRP, Marseille

Carolina Vatteroni, coordinatrice de la restauration, *Opera della Primaziale Pisana*, Pise**DISCOURS DE CLÔTURE****Présidente du colloque : Dominique Vingtain**
conservatrice générale du patrimoine,
directrice du CICRP, Marseille**ATELIERS & DÉMONSTRATIONS**

16h - 18h

Collation & interactions avec le public

- Présentation de posters scientifiques
- Atelier de fabrication de l'aquarelle pour la restauration des fresques
- Démonstration de réintégration picturale

VISITE GUIDÉE

10h - 12h30

Sur réservation

SAMEDI 21 MARS 2026

JOUR 3 – VISITE DES FRESQUES



IMAGES D'UNE SOUVERAINETÉ DE LA RENAISSANCE

Dix ans de découvertes
et de restauration des fresques
au Palais princier de Monaco



CONFÉRENCES

9h - 18h30

Sur réservation

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Salle de conférences du Musée océanographique

Traduction simultanée en 3 langues : français, anglais, italien

Les journées de présentations sont ponctuées de pauses café et d'échanges avec le public

DÉJEUNERS

~12h30 - 14h

Sur réservation

37€ p.p.

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Restaurant La Terrasse du Musée océanographique

DÎNERS

Jeudi 19 mars 2026

Restaurant Le Quai des Artistes

20h30

Sur réservation

126€ p.p.

Vendredi 20 mars 2026

Restaurant Il Terrazzino

20h

Sur réservation

60€ p.p.

VISITE GUIDÉE

10h - 12h30

Sur réservation

Samedi 21 mars 2026

Palais princier de Monaco

INFOS ET RÉSERVATIONS

visitepalaisdemonaco.com/colloquefresques

Par téléphone : +377 97 97 23 80

Par e-mail : colloquefresques@mci.mc

